



МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ  
ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВ  
И КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ  
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



АКАДЕМИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ  
УЧИЛИЩЕ ПРИ МОСКОВСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

# Упражнения для скрипки

(техника левой руки)

Составитель М.И.Кесельман

Рекомендуется преподавателям  
и учащимся ДМШ, ДШИ  
и музыкальных училищ

В предлагаемом сборнике представлены упражнения для развития техники левой руки скрипача; рассматриваются все основные приемы игры на грифе (за исключением вибрато).

Каждый прием игры дал название соответствующему разделу. Внутри разделов упражнения расположены в порядке возрастания сложности (от элементарных движений и навыков до овладения приемом в целом).

По мнению составителя, это позволит преподавателю использовать в работе одновременно материал нескольких разделов, выбирая для каждого ученика упражнения в соответствии с практической необходимостью. При этом педагог учитывает действительные возможности ученика, а не формальное соответствие материала году обучения.

Сборник составлен на основе опыта работы струнного отдела Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского и ДМШ училища.

Особую благодарность составитель выражает профессору Московской консерватории М.С.Глезаровой, чья самоотверженная и плодотворная деятельность всегда служит примером и вдохновляет.

Сборник адресован преподавателям и учащимся детских музыкальных школ, школ искусств и музыкальных училищ.

## Содержание

I. Опускание и снятие пальцев .....	3
II. Скольжение пальцев .....	29
а) хроматизмы .....	29
б) смена позиций .....	32
III. Двойные ноты .....	45
IV. Пиццикато (левая рука) .....	51
V. Флажолеты .....	53

# I. ОПУСКАНИЕ И СНЯТИЕ ПАЛЬЦЕВ

При кажущейся примитивности, эти упражнения очень полезны, так как иллюстрируют схему работы пальцев левой руки. При игре в медленном темпе надо следить, чтобы движения пальцев были очень быстрыми и легкими, состояние левой руки – естественным и свободным. Начало каждой ноты должно быть слышно очень отчетливо. По мере овладения навыками падения и отскока пальцев темп можно ускорить. Обязательно использовать весь смычок.

Exercise 1 consists of four staves of music in 2/4 time. Each staff shows a sequence of notes with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and slurs. Exercise 2 consists of four staves of music in 2/4 time, showing similar note sequences with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and slurs.

Форшлаг играть как можно позже быстрым, энергичным, но легким броском пальца. До и после форшлага сохранять спокойное состояние кисти, не прижимать крепко пальцы, лежащие на струне, не напрягать пальцы над струной, следить за свободой большого пальца и запястья, следить за гладкостью и ровностью legato в смычке.

Exercise 3 consists of four staves of music in 2/4 time, featuring triplets and slurs with fingerings (0, 1, 2, 3, 4). Exercise 4 consists of four staves of music in 2/4 time, featuring slurs and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). Exercise 5 consists of four staves of music in 2/4 time, featuring slurs and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). Exercise 6 consists of four staves of music in 2/4 time, featuring slurs and fingerings (0, 1, 2, 3, 4).

Форшлаг играть быстро, энергично, но легко. После форшлага проверять покой и мягкость лежащего на струне пальца, расслаблять большой палец, запястье. То же относится и к упражнениям 5 и 6.

После акцента смычок вести медленно, добиваясь ровного, мягкого звучания.

Exercise 7 consists of four staves of music in 2/4 time, featuring slurs and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). Exercise 8 consists of four staves of music in 2/4 time, featuring slurs and fingerings (0, 1, 2, 3, 4).

Примечание: Упражнения, авторство которых не указано, написаны составителем.

Во всех следующих упражнениях кроме наблюдения за свободой движений пальцев и общим состоянием покоя левой руки, а также за качеством звукоизвлечения, необходимо следить за ритмической артикуляцией.

К. РОДИОНОВ. Начальные уроки игры на скрипке

Играть сначала в медленном темпе, по 2 легато, затем – быстрее, по 4 и 8 легато. Полезно также играть в одноименном миноре. Следить за использованием всей длины смычка, независимо от темпа и количества нот в лиге.

11 numbered musical staves for violin exercises. Each staff contains a sequence of notes with slurs and bowing marks. The exercises are numbered 1 through 11. Exercises 1-4 are in G major, and exercises 5-11 are in G minor. The exercises involve various rhythmic patterns and articulation techniques.

Ф. РИС. Школа игры на скрипке, I том

Эти упражнения дают возможность опробовать элементарные движения пальцев левой руки в различных сочетаниях на всех струнах по очереди. Кроме постоянного внимания к качеству звучания legato на каждой струне, обязательно следить за плавностью смены струн.

4 numbered musical staves for violin exercises. Each staff contains a sequence of notes with slurs and bowing marks. The exercises are numbered 1 through 4. Exercises 1-3 are in G major, and exercise 4 is in G minor. The exercises involve various rhythmic patterns and articulation techniques.

В случаях, когда пальцы остаются лежать на струне (обозначено: 1 — или 2 —), следить, чтобы их подушечки и большой палец не прижимались крепко, чтобы не напрягались ладонь и запястье.

2

3

4

Ш. ДАНКЛЯ. Школа техники. Ежедневные упражнения. Ор. 74

Благодаря частому использованию открытых струн легче уделять внимание состоянию запястья, большого пальца и ладони, освобождаясь от «хватки». Как и все подобные упражнения, их полезно учить сначала в медленном темпе по 4 легато, затем быстрее по 8, а затем – быстро, как написано. Можно играть на других парах струн.

This page of musical notation is organized into five systems, each consisting of two staves. The systems are numbered 2, 3, 4, and 5, with the first system being unnumbered. Each system contains two staves of music, typically representing the left and right hands of a guitar. The notation includes treble clefs and common time signatures. Dynamics such as *f* (forte) are indicated. Fingering numbers (0, 4) are placed above notes to indicate fingerings. The music features continuous eighth-note patterns, often grouped in pairs and connected by slurs. The first system (unnumbered) has a treble clef, common time, and a dynamic of *f*. The second system (numbered 2) has a treble clef, common time, and a dynamic of *f*. The third system (numbered 3) has a treble clef, common time, and a dynamic of *f*. The fourth system (numbered 4) has a treble clef, common time, and a dynamic of *f*. The fifth system (numbered 5) has a treble clef, common time, and a dynamic of *f*. The notation is consistent across all systems, with the only variation being the system number and the presence of a sharp sign in the second staff of the fifth system.

О. ШЕВЧИК. Упражнения. Соч. 1, № 5

Особенность этих упражнений в том, что исследуются все возможные варианты расположения пальцев внутри одного тетракорда.



2a

2

1

3

1

0

4

1a

This page of musical notation consists of ten staves. The first seven staves feature quarter-note and eighth-note patterns with various accidentals (sharps, flats, naturals) and repeat signs. The eighth, ninth, and tenth staves contain sixteenth-note patterns with slurs and fingerings (1, 1a).

Staff 1: Quarter-note pattern with repeat signs and a double bar line.

Staff 2: Quarter-note pattern with a '2' above the staff and repeat signs.

Staff 3: Quarter-note pattern with repeat signs.

Staff 4: Quarter-note pattern with repeat signs.

Staff 5: Quarter-note pattern with repeat signs.

Staff 6: Quarter-note pattern with a '3' above the staff and repeat signs.

Staff 7: Quarter-note pattern with repeat signs.

Staff 8: Sixteenth-note pattern with a '1' above the staff and a '1' below the staff.

Staff 9: Sixteenth-note pattern with a '1a' above the staff.

Staff 10: Sixteenth-note pattern.

Musical staff 1: Treble clef, quarter notes with slurs and repeat signs.

Musical staff 2: Treble clef, quarter notes with slurs and repeat signs, starting with a '2' above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, quarter notes with slurs and repeat signs.

Musical staff 4: Treble clef, quarter notes with slurs and repeat signs, starting with a '3' above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, quarter notes with slurs and repeat signs.

Musical staff 6: Treble clef, quarter notes with slurs and repeat signs, starting with a '4' above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, quarter notes with slurs and repeat signs.

Musical staff 8: Treble clef, eighth notes with slurs and repeat signs, starting with a '1' above the staff.

Musical staff 9: Treble clef, eighth notes with slurs and repeat signs, starting with a '4' above the staff.

Musical staff 10: Treble clef, eighth notes with slurs and repeat signs.

Musical staff 11: Treble clef, eighth notes with slurs and repeat signs.

Musical staff 12: Treble clef, eighth notes with slurs and repeat signs, starting with a '2' above the staff.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первая система имеет скрипичный ключ и один знак бемоля. Музыка написана восьмыми и шестнадцатыми нотами, с некоторыми штрихами и триолями во второй системе. Пятая система заканчивается двойной чертой и аккордом.

Г. ШРАДИК. Упражнения для скрипки. Часть I  
Упражнения на одной струне

Семь пронумерованных музыкальных упражнений для скрипки на одной струне. Ключевая подпись — один знак диэза (F#), метр — 4/4. Каждое упражнение представлено в виде одной мелодической линии с различными ритмическими рисунками и штрихами.

8

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody starting on G4 and ascending to E5. A long slur covers the entire staff.

9

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody starting on G4 and ascending to E5. A long slur covers the entire staff.

10

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody starting on G4 and ascending to E5. A long slur covers the entire staff.

11

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody starting on G4 and ascending to E5. A long slur covers the entire staff.

12

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody starting on G4 and ascending to E5. A long slur covers the entire staff.

13

Musical staff 13: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody starting on G4 and ascending to E5. A long slur covers the entire staff.

14

Musical staff 14: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody starting on G4 and ascending to E5. A long slur covers the entire staff.

15

Musical staff 15: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody starting on G4 and ascending to E5. A long slur covers the entire staff.

16

Musical staff 16: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody starting on G4 and ascending to E5. A long slur covers the entire staff.

17

Musical staff 17: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody starting on G4 and ascending to E5. A long slur covers the entire staff.

18

Musical staff 18: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody starting on G4 and ascending to E5. A long slur covers the entire staff.

19

Musical staff 19: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody starting on G4 and ascending to E5. A long slur covers the entire staff.

20

21

22

23

24

25

This section contains six musical staves, numbered 20 through 25. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The exercises consist of continuous eighth-note patterns, often with slurs and repeat signs. Exercise 25 ends with a double bar line and a repeat sign.

В этом упражнении падение и отскок пальцев сочетаются со скользящим хроматическим движением (см. раздел «Скольжение пальцев», стр. 29).

1

2

3

4

5

6

This section contains six musical staves, numbered 1 through 6. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The exercises consist of continuous eighth-note patterns, often with slurs and repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes. Exercise 6 includes a fingering of 4 above a note.

7 3 3

8 4 4

9

10 1 2 3

11 3 2 1

12 2 2 3 3

This section contains six staves of musical notation, numbered 7 through 12. Each staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises consist of eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours, with various accidentals (sharps, naturals, flats) and fingerings indicated above the notes. Exercise 7 starts with a '7' and has two '3' fingerings. Exercise 8 has two '4' fingerings. Exercise 9 has no fingerings. Exercise 10 has fingerings '1', '2', and '3'. Exercise 11 has fingerings '3', '2', and '1'. Exercise 12 has fingerings '2', '2', '3', and '3'. The exercises are connected by a large slur.

Упражнения на 4-х струнах

1

2

4 4 4

4 4 4

4 4 0

4 0 4 4 0

4 4 0 4 4 0

This section contains five staves of musical notation, numbered 1 through 5. Each staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises consist of eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours, with various accidentals and fingerings indicated above the notes. Exercise 1 has a '1' fingering. Exercise 2 has a '2' fingering. Exercise 3 has '4 4 4' fingerings. Exercise 4 has '4 4 4' fingerings. Exercise 5 has '4 4 0' fingerings. The exercises are connected by a large slur.

This page of musical notation, numbered 16, contains ten staves of music in G major (one sharp). The notation is written in treble clef and includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and fingerings (1, 2, 3, 4) for a complex melodic line. The music is marked with a repeat sign at the beginning of each staff and ends with a double bar line and repeat dots.

The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and fingerings (1, 2, 3, 4) for a complex melodic line. The music is marked with a repeat sign at the beginning of each staff and ends with a double bar line and repeat dots.



This section contains three musical exercises, numbered 9, 10, and 11, written in G major (one sharp). Each exercise consists of two staves of music. Exercise 9 features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth notes. Exercise 10 continues with similar eighth-note patterns. Exercise 11 includes more complex fingering, with numbers 1, 3, and 4 appearing above notes. The exercises conclude with repeat signs and double bar lines.

Упражнения во 2-ой позиции

This section contains four musical exercises, numbered 1 through 4, written in E minor (two flats). Each exercise consists of two staves of music. Exercise 1 is a simple eighth-note scale. Exercise 2 features eighth-note patterns with some chromaticism. Exercise 3 includes triplets and sixteenth-note runs. Exercise 4 continues with eighth-note patterns and includes a double bar line at the end. The exercises conclude with repeat signs and double bar lines.

5

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a melodic line with a slur over the first six notes. Fingering numbers 4 and 4 are written above the final two notes of the slur.

6

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first six notes. Fingering numbers 3 and 2 are written above the final two notes of the slur.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first six notes. Fingering number 2 is written above the final note of the slur.

7

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first six notes.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first six notes.

8

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first six notes. Fingering number 3 is written above the first note of the slur.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first six notes.

9

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first six notes. Fingering number 4 is written above the first note of the slur, and number 3 is written below the final note of the slur.

Musical staff 13: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first six notes. Fingering numbers 3 and 3 are written above the final two notes of the slur.

10

Musical staff 14: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first six notes. Fingering numbers 4, 3, 3, 2, 2, 1, 3 are written above the first seven notes of the slur. Fingering numbers 4, 3, 3, 2 are written above the next four notes, and 2, 1, 3, 1 are written above the final four notes.

Musical staff 15: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first six notes. Fingering numbers 3, 2, 2, 1, 1, 4, 3, 3, 2, 2, 1, 4, 4, 3, 3, 2, 2, 1, 1 are written above the notes of the slur.

11 V 2 2 3 3 4 1 1 2 2 3 3 4 1 1 2 2 3 3 4 1 1 2 2 3 3 4 1 1 2 2

3 3 2 2 1 1 4 3 3 2 2 1 1 4 3 3

Упражнения в 3-ей позиции

1 2 4

2 1

2 2

2 2

2 2

3

3

3

4 4

This page of musical notation, numbered 20, is written for guitar in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 11 staves of music, each beginning with a measure number (4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) and a repeat sign. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings:

- Staff 4:** Features a triplet of eighth notes, followed by a sextuplet of eighth notes, and then a series of eighth notes.
- Staff 5:** Continues with eighth notes and includes a triplet of eighth notes.
- Staff 6:** Shows a sextuplet of eighth notes and a triplet of eighth notes.
- Staff 7:** Includes a triplet of eighth notes and a sextuplet of eighth notes.
- Staff 8:** Features a triplet of eighth notes, a sextuplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 9:** Contains a sextuplet of eighth notes and a triplet of eighth notes.
- Staff 10:** Shows a sextuplet of eighth notes and a triplet of eighth notes.
- Staff 11:** Includes a sextuplet of eighth notes and a triplet of eighth notes.

The music is characterized by fast, rhythmic passages with frequent use of triplets and sextuplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Bar lines and repeat signs are used to structure the piece.

12

Exercise 12 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody is a continuous eighth-note sequence. The second staff continues the melody and concludes with a double bar line and repeat dots.

Упражнения в 5-ой позиции

Exercise 1 is a single staff of music in treble clef with a key signature of two sharps and common time. It starts with a Roman numeral IV and includes fingerings 1 and 4. The melody is a continuous eighth-note sequence.

Exercise 2 is a single staff of music in treble clef with a key signature of two sharps and common time. It includes fingerings 2 and 4. The melody is a continuous eighth-note sequence.

Exercise 3 is a single staff of music in treble clef with a key signature of two sharps and common time. It includes fingerings 3 and 4. The melody is a continuous eighth-note sequence.

Exercise 4 is a single staff of music in treble clef with a key signature of two sharps and common time. It includes fingerings 4 and 2. The melody is a continuous eighth-note sequence.

Exercise 5 is a single staff of music in treble clef with a key signature of two sharps and common time. It includes fingerings 5, 1, 1, 1, 3, and 4. The melody is a continuous eighth-note sequence.

Exercise 6 is a single staff of music in treble clef with a key signature of two sharps and common time. It includes fingerings 4 and 4. The melody is a continuous eighth-note sequence.

Exercise 7 is a single staff of music in treble clef with a key signature of two sharps and common time. It includes fingerings 4 and 4. The melody is a continuous eighth-note sequence.

Exercise 8 is a single staff of music in treble clef with a key signature of two sharps and common time. It includes a fingering 4. The melody is a continuous eighth-note sequence.

Exercise 9 is a single staff of music in treble clef with a key signature of two sharps and common time. The melody is a continuous eighth-note sequence.

Exercise 10 is a single staff of music in treble clef with a key signature of two sharps and common time. The melody is a continuous eighth-note sequence.

Measures 11 through 14 of a musical score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score consists of seven staves of music. Measures 11 and 12 are marked with a repeat sign and a first ending bracket. The music features a continuous stream of eighth notes, with some measures containing sixteenth notes. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 14.

**Р. КРЕЙЦЕР**

Этот этюд рекомендуется также играть в Ля<sup>б</sup> и в Си<sup>б</sup> мажоре, а также в одноименном миноре.

Technical exercises for the violin, corresponding to the eighth-note patterns in the score above. The exercises are arranged in three rows, each with two staves. The first row shows a sequence of eighth notes with a slur and a breath mark (8-). The second row shows a similar sequence with a slur and a breath mark (8-). The third row shows a sequence of eighth notes with a slur and a breath mark (8-), followed by a descending eighth-note pattern with a slur. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a zero (0) are indicated above the notes to show the correct hand position.

Р. КРЕЙЦЕР

The first system of the musical score consists of five staves. The first two staves feature eighth-note patterns with fingerings 0 and 4. The third and fourth staves are marked with a slur and a '4' above the staff, indicating a four-measure phrase. The fifth staff continues the melodic line with fingerings 0, 0, 1, 1, 3, and 0. A Roman numeral '(II)' is centered below the fifth staff.

Р. КРЕЙЦЕР

The second system of the musical score consists of four staves. The first staff begins with a square symbol and includes slurs and accents (>) over eighth-note patterns, with fingerings 2 and 2. The second staff continues with slurs and fingerings 1. The third staff features slurs and fingerings 1 and 0. The fourth staff concludes the system with slurs and fingerings 1, 0, 3, 1, 1, and 1.





A musical score consisting of six staves. Each staff contains a series of sixteenth-note patterns. The first staff begins with a circled '0' above the first measure. The second staff has a circled '4' above the fourth measure. The third staff has a circled '4' above the fourth measure. The fourth staff has a circled '4' above the first measure. The fifth staff has a circled '4' above the first measure. The sixth staff has a circled '4' above the first measure. The notes are grouped into measures, with some measures containing four notes and others containing six notes. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the staves.

Беглость в трезвучных комбинациях. Равномерное распределение смычка. Рекомендуется довести регулярными занятиями до весьма быстрого темпа. Использовать энергию падения, а не нажим.

A musical score consisting of six staves. The first staff is in 3/4 time and has a circled '1' above the first measure. Below the first staff is the text "Ц.с.". The second staff has a circled '3' above the first measure. The third staff has a circled '1' above the first measure. The fourth staff has a circled '2' above the first measure. The fifth staff has a circled '1' above the first measure. The sixth staff has a circled '1' above the first measure. The notes are grouped into measures, with some measures containing three notes and others containing six notes. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the staves.

2

4

3

И т. д.

И т. д.

И т. д.



9 IV  
И т. д.

10 IV  
И т. д.

11 IV  
И т. д.

12 IV  
И т. д.

Растяжка пальцев. При всей важности это упражнение таит опасность чрезмерного напряжения. Поэтому следует соблюдать два важных условия: экономия усилий и осторожность. Упражнение следует прекращать, как только появляются усталость, напряжение или болевые ощущения. Изменение интервалов происходит при подъеме-падении пальцев. Нужно как можно дольше оставаться в первой позиции, удерживая первый палец на струне. В упражнении 1 две заливованные ноты играютясь целым смычком, остальные – то верхней, то нижней половиной. В упражнении 2 каждые три заливованные ноты играютясь целым смычком, остальные – возвращаясь к исходной точке. В 3 и 4 упражнениях на заливованные и отдельные ноты тратится одинаковое количество смычка.

5

## II. СКОЛЬЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

### а) Хроматизмы

Параллельно с работой над падением и отскоком пальцев в треолообразном и гаммообразном движении необходимо уделять внимание скользящему движению пальца вдоль струны. При игре хроматизмов рука не меняет позицию, скользит только подушечка пальца. Этот навык как и весь комплекс ощущений, связанный с ним, очень важен для воспитания хорошей смены позиций. Полезно играть сначала в медленном темпе по 2, затем – по 4, 8 (12) легато.

А. ГРИГОРЯН. Начальная школа игры на скрипке



Ф. РИС. Школа. I том

1

2

А. ГРИГОРЯН. Гаммы и арпеджио

The image displays a musical score for guitar, consisting of 14 staves of music. The score is organized into four groups, each starting with a number (1, 2, 3, 4) in the top left corner of the first staff of the group. Each staff contains a sequence of notes, often grouped by slurs, with fingerings indicated by numbers 1-4 and '0' for natural harmonics. The key signatures and time signatures vary across the groups: Group 1 is in 3/4 time with keys of G major, B-flat major, and D major; Group 2 is in C major; Group 3 is in 3/4 time with keys of G major, B-flat major, and D major; and Group 4 is in 3/4 time with keys of G major, B-flat major, and D major. The notation includes various rhythmic values and articulations. The text 'И т. д.' (and so on) is written at the end of the fourth group.

0 1 2 3 4 0 1 2 3 2 2 1 0 4 3 2 2 1

2 3 4 0 1 2 3 3 3 2 1 0 4 3 2

4 1 2 2 3 4 0 1 2 4 0 1 2 3 4 0 1 1 2 3 4 3 3 2

2 1 0 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1 1 0 4 3 2 1

**б) Смена позиций**  
**Начальные упражнения**

1 3 0 1 1 0 3 3 0 1 1 0 3

3 0 1 1 0 3 3 0 1 1 0 3 3 0 1 1 0 3

2 4 0 2 2 0 4 4 0 2 2 0 4 4 0 2 2 0 4

4 0 2 2 0 4 4 0 2 2 0 4 2 0 4 4 0 2

3 3 0 1 0 1 1 0 1 0 3 3 0 1 0 1 1 0 1 0 3

3 0 1 0 1 1 0 1 0 3 3 0 1 0 1 1 0 1 0 3

3 0 3 0 1 1 0 1 0 3 3 0 1 0 3 3 0 1 0 3



### Скольжение одним пальцем

5

И Т. Д.

1-1 1-1 1-1 1-1

6

И Т. Д.

2-2 2-2 2-2 2-2

7

И Т. Д.

3-3 3-3 3-3 3-3

8

И Т. Д.

4-4 4-4 4-4 4-4

## Подмена пальца на одном и том же звуке

1

2

3

## И. ГРЖИМАЛИ. Гаммы и арпеджио

Эти упражнения следует играть на всех 4-х струнах. Не следует оставлять без внимания эти упражнения вследствие их кажущейся незначительности, польза их заключается именно в подмене одного пальца следующим.

На струне Соль

На струне Соль

На струне Соль

1 1 1 2 1 2 2

3 1 1 1

D A E

А. Г. ГРИГОРЯН. Гаммы и арпеджио

Учить на всех струнах в различных тональностях.

1 2 1 2 1 1 1 1 V 2 1 2 2 2 2 2 2 V

[# #] [b b]

2 3 2 3 2 3 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3

4 3 4 3 4 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4

[b #] [b b]

1 1 3 3 1 2 4 3 4 2 2 4 4

1 3 1 3 1 3 2 4 4 2 3 1 3 1 3 1 1 3 1 3 1 3 1 2 2 1 3 1 3 1 3



Скольжение с нижележащего пальца на вышележащий



3

Скольжение с вышележащего пальца на нижележащий

1

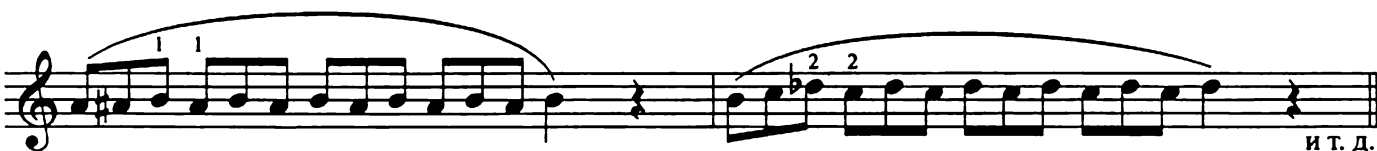
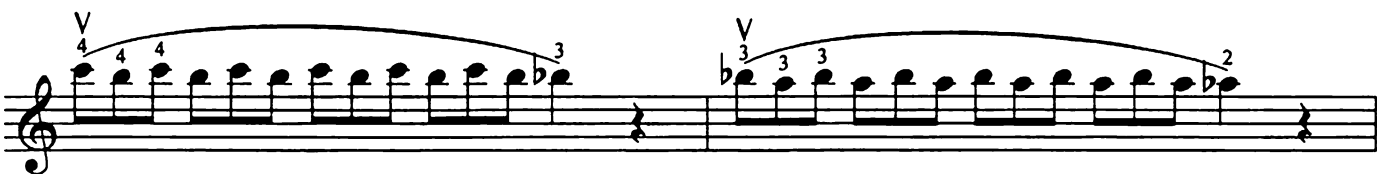
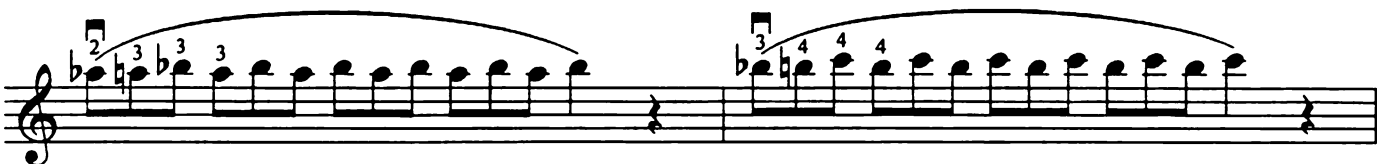
2

3

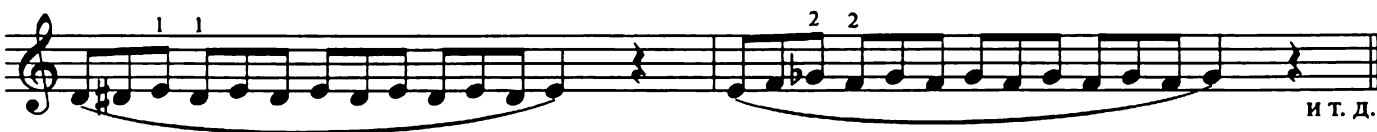


### А. МАРКОВ. Система скрипичной игры

Скольжение пальца вдоль струны – составная часть любого перехода при смене позиций. Упражнение дает возможность исследовать это движение изолированно от движений плеча, предплечья, кисти, ладони и большого пальца левой руки, которые должны остаться в покое.



И Т. Д.



И Т. Д.



И Т. Д.

Все аппликатурные комбинации при смене позиции в гаммообразном движении.

Целотонная гамма встречается не часто, ее использование активизирует внимание к интонации, заставляет лучше координировать слуховые представления с игровыми движениями.



### Хроматическое движение одним пальцем

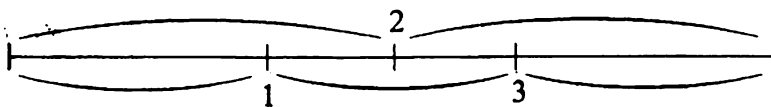
Необходимо следить за ритмической организацией пассажей, отмечая каждые 2, 3 или 4 ноты, то есть мысля дуолями, триолями или квартолями

### Попадание на точки ориентации

Автор упражнения считает, что в скрипичной игре можно определить два типа звукорядов: поперечный и продольный.

Поперечный охватывает диапазон примерно в две октавы, исполняется в одной позиции; найти любую заданную ноту не представляет трудности, так как каждая находится под определенным пальцем.

Продольный звукоряд, исполняемый на каждой струне, охватывает такой же диапазон в две с небольшим октавы. Однако найти нужную ноту не так просто. Для того, чтобы лучше ориентироваться на грифе, предлагается такой метод. Каждая струна как бы делится на 2 и 3 части:



Получаются 3 точки деления. Если нажать на струну в 1-й точке ( $1/3$  струны), звук повысится на квинту; если нажать во 2-ой точке ( $1/2$  струны), звук повысится на октаву, если нажать в 3-й точке ( $2/3$  струны), то звук повысится на октаву с квинтой (дуодецима). Таким образом, кроме порошка мы получаем дополнительные точки ориентации.

Приводимые упражнения воспитывают навык уверенного попадания на любую из точек ориентации.

В Упр. 1а все четыре пальца поочередно должны попасть сначала на точку в первой трети струны (интервал квинты), затем – в середине (интервал октавы), далее – во второй трети (дуодецима), и, наконец, в последней четверти струны (две октавы).

В разделе Упр. 2 другая задача: все четыре точки берутся поочередно каждым пальцем.

Необходимо следить за свободным состоянием локтя. Рекомендуется весьма сдержанный темп.

Musical score for violin, page 43. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of slurred notes with triplets and is marked with  $8-1$  and  $8-3-1$ . The second staff continues this pattern. The third staff includes the instruction "И т. д." (and so on) and is marked with  $8-1$  and  $8-4-3-2-1$ . The fourth staff shows a sequence of slurred notes with triplets and is marked with  $4-3-2-1$  and  $4-3-2-1$ . The fifth staff continues with similar patterns. The sixth and seventh staves show further variations of the exercises, including triplets and slurs.

Упражнения № 3-№ 7 включают в себя все способы смены позиций. В каждом упражнении дается пример на струне Ми, исполняющийся в 4-х аппликатурных вариациях. Этот же пример полезно повторить на остальных струнах (когда меняется положение рук, а прием остается тот же).

Упражнения следует исполнять в очень сдержанном темпе.

При активно падающих и поднимающихся пальцах – плавное скольжение вдоль грифа левой руки. Необходимо также следить за равномерным распределением смычка, мягкостью и ровностью звучания.

Musical score for violin, page 43, showing exercises with slurs and fingering. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of slurred notes with triplets and is marked with  $2-3-4$  and  $2-3-4$ . The second staff continues this pattern with slurred notes and triplets.

This musical score is for guitar, consisting of 12 staves. The first staff is a treble clef, and the remaining 11 staves are bass clefs. The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The text "И Т. Д." (I T. D.) is repeated throughout the score, indicating that the patterns shown are to be repeated. The score is divided into sections, with some sections starting with a 3-measure rest or a 4-measure rest. The key signature is one flat (B-flat).

# III. ДВОЙНЫЕ НОТЫ

К. РОДИОНОВ.  
Начальные уроки игры на скрипке

Ф. РИС. Школа I том

Следующие упражнения полезно играть на всех парах струн во всех возможных тональностях. Они являются подготовительными к игре гамм двойными нотами.

### Терции

Музыкальные упражнения для тренировки триад (третей) на гитаре. Упражнения состоят из шести строк нот, каждая из которых содержит три ноты, играемые одновременно. Упражнения включают различные варианты триад (например, G-A-B, A-B-C, B-C-D, C-D-E, D-E-F) и их повторения в различных октавах и тональностях. Упражнения содержат указания по фазингу (цифры 1, 2, 3, 4) и ритму (триола).

### Сексты

Музыкальные упражнения для тренировки шестетов (шестых) на гитаре. Упражнения состоят из трех строк нот, каждая из которых содержит шесть нот, играемых одновременно. Упражнения включают различные варианты шестетов (например, G-A-B-C-D-E, A-B-C-D-E-F, B-C-D-E-F-G) и их повторения в различных октавах и тональностях. Упражнения содержат указания по фазингу (цифры 1, 2, 3) и ритму (шестет).

### Октавы

Two staves of musical notation for the section 'Октавы'. The first staff shows a sequence of notes with a '3' above and a '0' below, indicating a triplet starting on the open string. The second staff continues with more complex triplet patterns, including some with a '4' above, and includes repeat signs.

### Фингерированные октавы

Two staves of musical notation for 'Фингерированные октавы'. The notation features slurs over pairs of notes with finger numbers '4' and '3' above them, and '1' and '2' below them, indicating specific fingering techniques for octaves.

### Децимы

A single staff of musical notation for 'Децимы', showing a sequence of notes with a '4' above each note and a '1-1-1' below, indicating a specific fingering pattern for decimas.

О. ШЕВЧИК. Соч. 1, № 24

Four staves of musical notation for the final section of the piece. The notation is dense, featuring many slurs, repeat signs, and various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) above and below the notes, indicating complex technical passages.

Five staves of musical notation in treble clef, featuring complex rhythmic patterns and fingerings. The first four staves contain repeated rhythmic motifs with various fingerings (0, 2, 4, 1, 3, 2, 4) and articulations. The fifth staff shows a more melodic line with fingerings 0, 3, 3, 3.

С. КОРГУЕВ  
Упражнения в двойных нотах

Seven staves of musical notation, each starting with a double bar line and a '1' indicating the first measure. The staves are labeled with positions: II поз., III поз., IV поз., V поз., VI поз., VII поз., and II поз. The notation consists of repeated rhythmic patterns of eighth notes with various articulations. The final staff ends with the text 'И т. д.' (and so on).





VII поз. VI поз. V поз. и т. д.

5 II поз.

III поз. IV поз.

V поз. VI поз.

VII поз. VI поз. V поз. и т. д.

6 II поз.

III поз. IV поз.

V поз. VI поз.

VII поз. VI поз. V поз. и т. д.

## IV. ПИЦЦИКАТО (левая рука)

При игре pizz. левой рукой «щипковый» палец бросается на струну подушечкой, в довольно плоском положении; щипковое движение должно быть горизонтальным, поперек грифа, как бы в сторону ладони.

При игре звуков в нисходящем порядке пальцы осуществляют две функции – щипковую и нажимающую. Рекомендуется бросать одновременно и щипковый и нажимающий пальцы, затем каждый щипковый палец как бы «сдирается» (А. Марков) со струны энергичным поперечным движением.

Ноты, которые играют смычком, должны звучать так же, как те, которые играют щипком, поэтому в смычке используется штрих вроде рикошета. Он может исполняться в одну сторону (всё время вверх) или в разные стороны. В упражнениях есть оба варианта.

Следующие упражнения полезно было бы играть на всех струнах.

1 (V V V V) (V V V V) (V V V V) (V V V V)  
3 0 4 0 2 0 1 0

2 V V V V  
3 0 2 0 3 0 4 0 3 0 1 0 4 0 2 0 3 0

3 V V V V V V V V  
3 0 3 1 3 2 3 1 3 0

4 V V V V V V V V V V V V V V  
4 0 4 1 4 2 4 3 4 2 4 1 4 0 4 2 0

5 V V V V V V V V 6 V V V V V V V V  
2 0 2 1 2 0 2 0 3 1 4 2 4 1 0

7 V V V V V V V V 8 V V V V V V V V  
4 2 0 4 3 1 3 1 0 3 2 0 3 0 2 0 3 1 3 0

9 V V V V V V V V V V V V  
2 0 3 1 4 1 0 4 2 1

10 V V V V V V V V V V V V  
3 3 3 4 3 2 0 2 0 3

The first system of the musical score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and bowing techniques (V for vibrato, 0 for natural). The second staff continues the melodic line with similar fingerings and techniques. The third staff introduces a double bar line and a fermata. The fourth staff features a series of sixteenth-note runs with fingerings 3, 4, 4, 4, 4, 4. The fifth staff continues with similar runs and includes a double bar line with a fermata. The sixth staff has a double bar line with a fermata and a measure marked (2) 3. The seventh staff concludes the system with a double bar line and a fermata.

А. МАРКОВ. Система скрипичной игры

The second system of the musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and bowing techniques (V for vibrato). The second staff continues the melodic line with similar fingerings and techniques. The third staff features a series of sixteenth-note runs with fingerings 4, 3, 4, 4, 4, 3, 2, 4, 1, 3, 4. The fourth staff concludes the system with a double bar line and a fermata, featuring fingerings 2, 4, 3, 2, 4, 4, 4, 4.

## V. ФЛАЖОЛЕТЫ

В скрипичной музыке используются натуральные и искусственные флажолеты.

Натуральные – на открытых струнах. Ноты берутся легким касанием пальца в точке, делящей струну на отрезки, кратные 2, 3 или 5 (обертоны). По звучанию это могут быть октавные (середина струны), квинтовые (точки 1/3, 2/3 струны), дающие звук на додециму выше, квартовые (точки 1/4, 3/4 струны), дающие звук на две октавы выше, терцовые (точки 1/5, 2/5, 3/5, 4/5 струны); большая терция – звучит терция через две октавы; малая терция – звучит квинта через две октавы.

Искусственные флажолеты более сложны в исполнении. Одна нота берется двумя пальцами: один – нажимающий на струну, другой – касающийся.

Работа касающегося пальца связана с точным ощущением «флажолетной дистанции» между кончиками пальцев и разной степенью растяжки.

Квинтовые – яркие по звучанию и широко используемые. Растяжка создает некоторые трудности для скрипачей с маленькими руками.

Квартовые – наиболее употребительные, очень удобные в исполнении, они не требуют растяжки.

Терцовые – в основном используются как дополнительные в двойных флажолетах, как одинарные – реже.

Й. ИОАХИМ. Школа

### 1-я позиция

Звучит:

Исполняется:

III

II

Two staves of musical notation. The top staff contains several chord diagrams with fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a dashed line above it. The bottom staff contains similar chord diagrams with fingering numbers.

2-я позиция

Звучит:

IV 1 2 3 4

Исполняется: Квинтовые Квартовые Терцовые

III

II

I

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is labeled 'Звучит:' and shows a sequence of chords with fingering numbers 1, 2, 3, 4. Below it, the text 'Исполняется:' is followed by three columns of chord diagrams labeled 'Квинтовые', 'Квартовые', and 'Терцовые'. The remaining three staves (III, II, I) show more complex chord diagrams with various fingering numbers and dashed lines.

3-я позиция

Звучит:

IV 1 2 3 4

Исполняется:

III

II

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is labeled 'Звучит:' and shows a sequence of chords with fingering numbers 1, 2, 3, 4. The middle staff is labeled 'Исполняется:' and shows a sequence of chords with various fingering numbers. The bottom staff shows more complex chord diagrams with various fingering numbers and dashed lines.

Diagrammatic representation of various chords and their fretboard positions:

- Chord 1: Treble clef, open strings (E, A, D, G, B, E).
- Chord 2: Treble clef, open strings (E, A, D, G, B, E).
- Chord 3: Treble clef, open strings (E, A, D, G, B, E).
- Chord 4: Treble clef, open strings (E, A, D, G, B, E).
- Chord 5: Treble clef, open strings (E, A, D, G, B, E).
- Chord 6: Treble clef, open strings (E, A, D, G, B, E).
- Chord 7: Treble clef, open strings (E, A, D, G, B, E).
- Chord 8: Treble clef, open strings (E, A, D, G, B, E).

### Квартовые флажолеты

Й. ИОАХИМ. Школа

Two staves of musical notation for the 'Квартовые флажолеты' section. The first staff includes fingerings: 3, 1, 1, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 3, 1, 1. The second staff continues the sequence with fingerings: 1, 1, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 3, 1, 1.

### Квинтовые флажолеты

Multiple staves of musical notation for the 'Квинтовые флажолеты' section. The first staff includes fingerings: 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1. Subsequent staves show various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *f*.